

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Грант Вуд

Грант Вуд родился в 1892 г. на ферме, принадлежащей его родителям, в Анамосе, шт. Айова. Большую часть жизни он провел на Среднем Западе, где преподавал живопись и рисование в средней школе в г. Сидар-Рапидс. Вуд был воспитан в сельских традициях Среднего Запада, что не могло не отразиться на его творчестве. Он несколько раз побывал в Европе. Во время поездки в Германию он познакомился с северно-готическими произведениями XV века и примитивистскими работами ранних фламандских и немецких мастеров. Там же Вуд встретился с представителями современного искусства в рамках течения *Neue Sachlichkeit* («Новая объективность»), которое отвергало абстракционизм в пользу более реалистичного и упорядоченного направления. По возвращении в Айову Вуд использовал элементы этих стилей при создании своих картин, изображающих сельскую жизнь в Америке.



Стиль Вуда получил известность как «Школа американского регионализма». Его картины характеризуются своеобразным изображением сельской Америки и пристальным вниманием к мелким деталям. «Полночная верховая прогулка Пола Ревира» (1931) служит демонстрацией его скрупулезного подхода к изображению ландшафта. В то же время, обращаясь к повествовательной теме прогулки, которая дала название картине, Вуд не пытается изобразить ее с исторической точностью. Само событие его мало интересует, он сосредотачивается на изображении ландшафта и местной архитектуры колониального Массачусетса. Это глубоко личное переживание американской культуры, в котором, по утверждению некоторых критиков, переплетаются обожание и сатира. Предположительно источником вдохновения, подвигнувшим художника на изображение лошади и на создание этого произведения, стала детская лошадка-качалка. Картина города и прилегающей сельской местности с высоты птичьего полета приобретает воздушную, неземную легкость благодаря точности Вуда в передаче формальных и эмоциональных деталей. Подобно его знаменитой «Американской готике» (*American Gothic*) (1930), «Полночная верховая прогулка Пола Ревира» (1931) наделяется столь заметной силой благодаря формальной изобретательности и моральной двусмысленности.

«Не техника создает искусство. Равно как и не эта смутная, расплывчатая романтическая категория, именуемая «красотой», которая так далека от реальностей повседневной жизни. Первостепенное значение в искусстве имеет глубина и интенсивность личных переживаний художника».

-- Грант Вуд, цит. по «И снова о Гранте Вуде» (*Grant Wood Revisited*), «Мидуэст Тудэй», апрель/май 1996 г.

«Все мои картины изначально возникают как абстракции. Когда в моей голове возникает подходящая конструкция, я осторожно приступаю к приданию задуманной модели сходства с природой. Однако я так боюсь фотографичности, что, видимо, останавливаюсь слишком рано»

-- Грант Вуд, цит. по «И снова о Гранте Вуде», «Мидуэст Тудэй», апрель/май 1996 г.

© 2006 Все права принадлежат музею Энди Уорхола в Питтсбурге, одному из музеев института Карнеги.

Вы можете смотреть и загружать материалы, помещенные на этом сайте для личного пользования, для получения информации, для образовательных целей и не коммерческого использования исключительно. Содержимое этого сайта не может быть репродуцировано и использовано ни в какой форме без разрешения музея Энди Уорхола. За исключением особых отметок, собственность на все материалы принадлежит основной коллекции музея Энди Уорхола в Питтсбурге, дару Фонда изобразительных искусств Энди Уорхола, Инк.

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Грант Вуд

Ссылки:

Грант Вуд, аллея Студио, д. 5. Бывшая студия художника и крупнейшее собрание его произведений:
<http://www.grantwoodstudio.org/index.html>

«Возвращение в Айову», вебсайт Вирджинского университета о жизни и творчестве Вуда:
<http://xroads.virginia.edu/~MA98/haven/wood/home.html>

Биография Гранта Вуда, опубликованная Чикагским художественным институтом:
http://www.artic.edu/artaccess/AA_Modern/pages/MOD_5.shtml

«Грант Вуд: знаменитые картины любимого художника Айовы на выставке в честь столетия»,
«Мидуэст Тудэй», апрель/май 1996 г.:
http://www.midtod.com/9603/grant_wood.phtml

«Грант Вуд: неизбежная двусмысленность» (Grant Wood: A Certain Misunderstanding) из серии «Великие мастера»,
ноябрь 1999 г.:
<http://www.artcult.com/wood.html>

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Грант Вуд



Грант Вуд

«Полуночная верховая прогулка Пола Ревира» (The Midnight Ride of Paul Revere), 1931 г.

Мезонит, масло , 30 x 40 д . (76 , 2 x 101 , 6 см)

Фонд Артура Хоппока Херна , 1950 г. (50.117)

© Собственность Гранта Вуда / Лицензия VAGA , Нью-Йорк , шт. Нью-Йорк