

# Уорхол: ресурсы и уроки

## Энди Уорхол: Налет на холодильник

Создавая свои «Капсулы времени» одновременно как личную и профессиональную коллекцию, Энди Уорхолл в то же время интересовался крупными официальными коллекциями. В 1970 году Уорхол революционизировал выставочную (рутинную практику «Налетом на холодильник»). Название шоу – каламбур, отсылающий к холодным музейным хранилищам, помещениям, наполненным вещами, которые публика, посещающая музеи, никогда не видит. Из рисунков коллекции Института искусств и дизайна на Род-Айленд Уорхол как художник-куратор выставки создал совершенно нешаблонную экспозицию. Он расположил картины на полу, у стен, сложенными по две или три друг на друга, в то время как обувь кучей была свалена в большом шкафу и должна была восприниматься как лежащая в чьем-то личном шкафу на всеобщее обозрение. Эта радикальная форма выставки разрушила установленные традицией правила показа экспонатов на выставке и систему ценностей в условной иерархии вещей.



Во многих музеях естественной истории выставки, посвященные местной или инородной культуре, уделяют внимание самым разнообразным экспонатам: от утилитарных и светских до сакральных и относящихся к сфере искусства. В противовес этому, большинство западных музеев изобразительного искусства построены по принципу кунсткамер 16-го века, где высокое искусство представлено исключительно в его прекраснейших примерах творений рук человеческих. Энди Уорхол решил приподнять «низкие» вещи из чуланов музея до более высокого статуса. Хороший тому пример этой перевернувшей каноны инсталляции – менее качественные виндзорские стулья, которые использовались на запчасти для починки более ценных стульев музейной коллекции. Под кураторством Уорхола, они висели на стене, подобно шедеврам живописи. Тем же образом он вытащил на свет обширную коллекцию костюмов музея и показал моды наряду с произведениями искусства.

### Вопросы по теме:

1. Какие официальные традиционные правила разрушил Энди Уорхол?
2. Почему Уорхол разрушил эти правила?
3. Какая идея его интересовала, когда он показывал посетителям содержимое музейных запасников?

# Уорхол: ресурсы и уроки

Энди Уорхол: Налет на холодильник



Вид галереи, инсталляция виндзорских стульев, инсталляция обуви из «Налета на чуланы с Энди Уорхолом», выставка Музея искусств института дизайна, Род-Айленд. Апрель 23 – июнь 30, 1970

# Уорхол: ресурсы и уроки

Энди Уорхол: Налет на холодильник



Вид галереи, инсталляция виндзорских стульев, инсталляция обуви из «Налета на чуланы с Энди Уорхолом», выставка Музея искусств института дизайна, Род-Айленд. Апрель 23 – июнь 30, 1970