

Уорхол: ресурсы и уроки

Музеи и изменения культуры

Музей – одна из ранних форм официального организованного коллекционирования. Музеи собирают объекты, которые затем экспонируются для изучения, интерпретации и просто для наслаждения созерцанием посетителями экспозиций. В конечном итоге их цель – сохранение культурного наследия.

Музеи естественной истории частично выросли из кунсткамер 16-17 веков. Они также были известны как вундеркамеры или комнаты чудес. Европейские кунсткамеры включали также разнообразные экспонаты: животные и другие биологические разновидности, африканские маски, навигационные инструменты и человеческие кости и скелеты.

Под влиянием интереса ко всему экзотическому и непознанному, привнесенного мировоззрением и эстетикой Ренессанса, коллекционеры того

времени собирали предметы материальной культуры, приобретенные во время исследовательских экспедиций и путешествий, часто вторгаясь в сакральные сферы чужих культур и изымая важные и значимые для этих живых культур объекты, если они вызывали интерес.

В результате ценные вещи таких коллекций были исключительно редкими. В этих экспонатах видели примеры божественного творческого начала в проявлениях его как в природе, так и в искусстве, творимом человеком.

Сегодня, когда эти же музеи экспонируют вещи с трудно определяемым происхождением или содержанием, они сталкиваются с проблемой, которую условно можно обозначить как дилемму этикеток и сопроводительных надписей. Эти надписи объясняют природу объектов, как они были приобретены и почему они вызывают сегодня полемику. Этикетки могут открыто указывать на расизм, неравенство полов или колониальную позицию в характере представленных экспонатов в каком-либо разделе музея.

Дилемма этикеток обнажает и ставит под вопрос тенденцию показывать другие общества как экзотические с целью поддерживать там свое доминирование, связанное с колониализмом. Противоречие между изначальной этикеткой и экспонатом сочетается в современной перспективе взгляда посетителей и разъясняется.

Исследование:

В Музее естественной истории Карнеги есть вызывающая полемику панорама с чучелами и муляжами “Арабский гонец, атакованный львами”.

Этот вебсайт дает информацию о противоречивых и вызывающих споры экспозиционных материалах

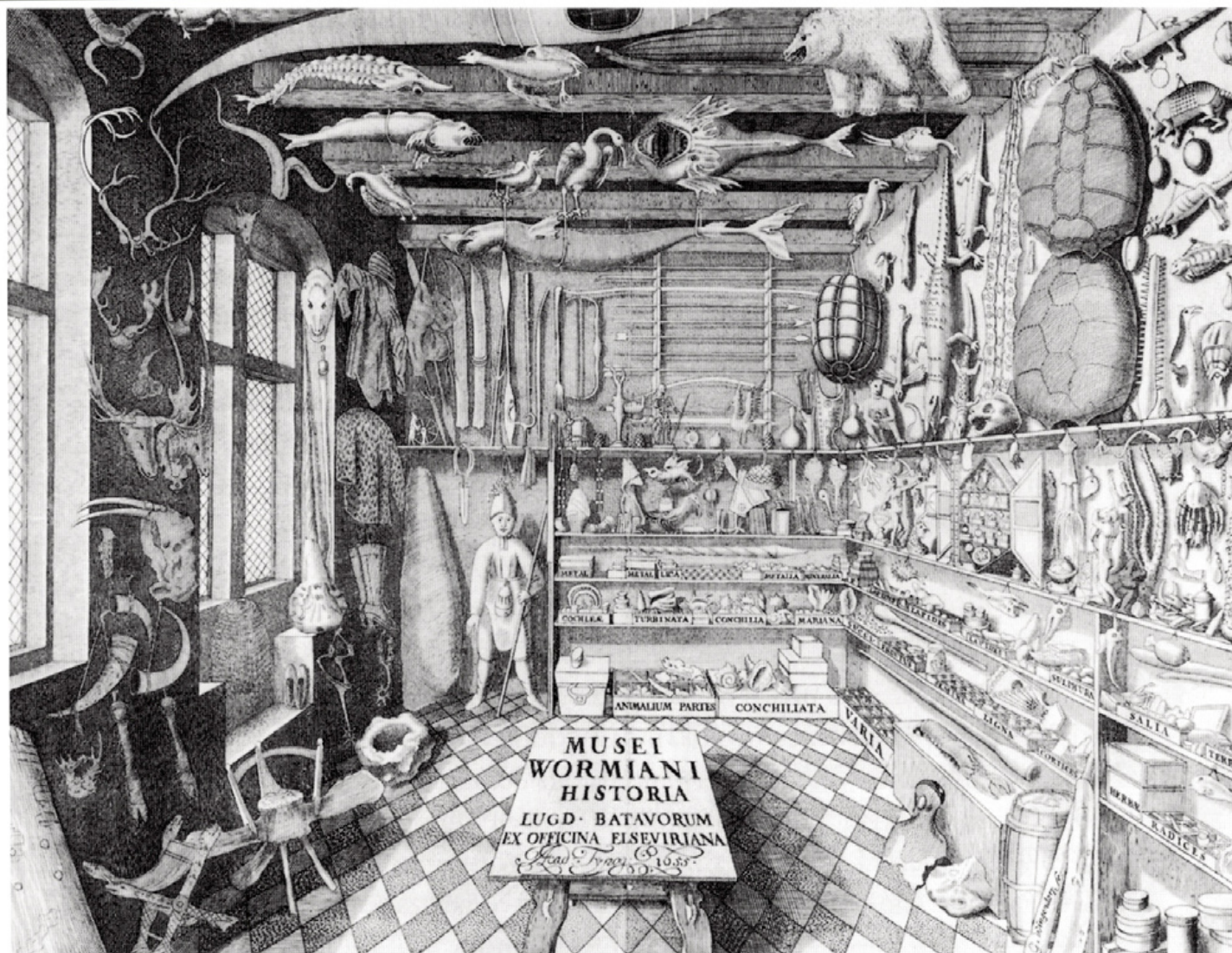
Вопросы по теме:

1. Дайте определение кунсткамеры.
2. Почему некоторые музейные экспозиции и экспонаты считаются противоречивыми и вызывающими полемику?



Уорхол: ресурсы и уроки

Музеи и изменения культуры



Офорт, изображающий кунсткамеру 17-го века Оле Вормса, музей Вормиани.