

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Джаспер Джонс

Джаспер Джонс родился в 1930 году в Атланте, шт. Джорджия, но вырос в Южной Каролине. Он переехал в Нью-Йорк после окончания Университета в Южной Каролине. Свою карьеру Джонс начал в 24-летнем возрасте, когда создал первое из своих многочисленных изображений флага. Его художественное осмысление американского флага потрясло мир искусства, который в то время все еще находился во власти абстракционизма. Работа была представлена на совместной выставке 1957 г. в галерее Лео Кастелли. Альфред Барр из Музея современного искусства пожелал приобрести данное произведение, но, опасаясь, что руководство музея может счесть ее непатриотичной, совершил покупку через посредника, который впоследствии от собственного имени передал картину в дар музею. Двусмысленность «Флага» (Flag) заинтриговала многих и заставила искусствоведа Роберта Розенблюма задуматься над вопросом: «Святотатство это или почтительность, простота или заумь?».



Джаспера Джонса часто воспринимали как посредника между двумя направлениями в искусстве — абстрактным экспрессионизмом и поп-артом. Однако его длинный творческий путь, на разных этапах включавший занятия живописью, скульптурой и совместную художественную деятельность, продолжался на протяжении многих десятков лет и не может быть сведен к этому короткому периоду в середине 1950-х годов. Черпая идеи из последних художественных направлений 20-го века и коммерческой культуры, Джонс нашел свой путь в стороне от абстракционизма. Как и следовавшие за ним деятели поп-арта, Джонс трансформировал внешний вид легко узнаваемых предметов, таких как карты, мишени и номера. И, самое главное, он изменил то, как мы воспринимаем эти символы, и вывел на поверхность всю сложность явлений повседневной иконографии. Однако его художественная практика требовала использования интенсивных мазков, нанесения на узнаваемые символы толстого слоя краски, энкаустика, пчелиного воска и других подобных материалов. Работая и по сей день, Джаспер Джонс по-прежнему интересуется логикой, феноменом языка и исследованием значения посредством измененных символов .

«Как-то ночью мне приснилось, что я рисую большой американский флаг, на следующее утро я проснулся и пошел покупать материалы, чтобы приступить к работе над ним. Я начал работать. Я долго трудился над созданием своей картины. Это очень утомительная работа, требующая немалых физических усилий, — я начал писать ее бытовой эмалевой краской, которой красят мебель, а сохнет она очень медленно. Потом мне в голову пришла идея, о которой я где-то читал или слышал, — идея использовать восковые краски» .

--Джаспер Джонс

Стивен Джей Гоулд:

Jasper Johns' 1996/97 Retrospective at the Museum of Modern Art:

<http://www.moma.org/exhibitions/1996/johns/>

An exhibition catalog for a 1976 Johns' exhibition written by the popular author, Michael Crichton:

<http://www.crichton-official.com/johns/>

The San Francisco Museum of Modern Art 2000 show of Johns' work:

http://www.sfmoma.org/exhibitions/exhib_detail/99_exhib_jasper_johns.html

© 2006 Все права принадлежат музею Энди Уорхола в Питтсбурге, одному из музеев института Карнеги.

Вы можете смотреть и загружать материалы, помещенные на этом сайте для личного пользования, для получения информации, для образовательных целей и не коммерческого использования исключительно. Содержимое этого сайта не может быть репродуцировано и использовано ни в какой форме без разрешения музея Энди Уорхола. За исключением особых отметок, собственность на все материалы принадлежит основной коллекции музея Энди Уорхола в Питтсбурге, дару Фонда изобразительных искусств Энди Уорхола, Инк.

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Джаспер Джонс

Вопросы:

1. Сравните способы изготовления первого и последующих американских флагов .
2. Какие материалы, по Вашему мнению, лучше всего подходят для изготовления флагов? Почему ?
3. Опишите подход Джаспера Джонса к изображению флагов; меняется ли содержание флага в результате его художественного переосмысления ?
4. Какое отношение, на Ваш взгляд, отражается в «Флаге» — почтение или неуважение? Обоснуйте Ваш ответ .

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Джаспер Джонс



Джаспер Джонс

Flag, 1954-55

Encaustic, oil, and collage on fabric mounted on plywood

42 x 61 in.

Museum of Modern Art, gift of Philip Johnson in honor of Alfred H. Barr, Jr.