

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Кота Эзава

Кота Эзава — художник японско-немецкого происхождения, в настоящее время живущий в Сан-Франциско. Эзава скрупулезно, кадр за кадром воссоздает записанные на видеопленку сюжеты из телепередач, кинофильмов и программ по истории искусства с помощью стандартного программного обеспечения для работы с цифровой графикой и анимацией. В основе его эстетики лежит в высшей степени стилизованная смесь поп-арта, Алекса Катца и изображений, получаемых посредством закрашивания соответствующих цветам пронумерованных областей, — вот лишь некоторые из художественных феноменов, повлиявших на стилистику Эзава. В результате этого кропотливого процесса рождается интригующее факсимиле первоисточников, среди которых — материалы по убийству Кеннеди, судебному делу О.Дж. Симпсона и эпизоды из фильма «Кто боится Вирджинии Вульф?» (Who's Afraid of Virginia Wolf?) .



Одна из его работ «Невыносимая легкость бытия» (The Unbearable Lightness of Being) (2005), название которой он позаимствовал из заглавия знаменитой книги Милана Кундеры, иллюстрирует убийства Авраама Линкольна и Джона Ф. Кеннеди. Средствами для создания образов Линкольна и Кеннеди послужили соответственно фрагменты из фильма Д.В. Гриффита «Рождение нации» (Birth of a Nation) (1915) и запись убийства Кеннеди, сделанная Запрудером на 8-миллиметровой пленке. Оживление этих ужасных и, тем не менее, хорошо известных исторических событий сообщает работе ее эмоциональный заряд. Эзава вынуждает нас признать существование значительной исторической и культурной дистанции между нами и изображенными фигурами, которым отводится столь важное место в общественной памяти Америки. Подобный эффект достигается и в его работе 2002 г. «Вердикт по делу Симпсона» (Simpson Verdict), в которой иллюстрируется вынесение судебного решения по уголовному делу О.Дж. Симпсона посредством включения видеоматериала из зала суда, при этом оригинальная аудиозапись сохраняется. Стилистическая искусственность этих двух работ подчеркивает «сделанность» исторического действия и в то же время позволяет сохранить силу исходных событий. Способность Эзава добывать искренние эмоции из всего искусственного служит свидетельством его приверженности традициям, заложенным такими мастерами поп-арта прошлого, как Уорхол и Лихтенштейн .

«Я нарисовал руки, глаза и фигуры с помощью программы для рисования и воссоздал их движения, имитируя движения людей на видеопленке. В результате получилась очень стилизованная, но честная попытка перевода» .

-- - Цитаты Кота Эзава на вебсайте галереи «Хейнз»

http://www.hainesgallery.com/Main_Pages/Artist_Pages/KEZA.bio.html

Источники и ссылки:

Фельдман, Мелисса Э. «Кота Эзава в «Хейнз» — Сан-Франциско — художественная выставка». Искусство в Америке, апрель 2004 г.

http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m1248/is_4_92/ai_114924524

Дженоккио, Бенджамин. «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ОБЗОР»; Жизнь кадр за кадром, «Нью-Йорк Таймс», 25 декабря 2005 г.

<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9E01E2DF1230F936A15751C1A9639C8B63>

© 2006 Все права принадлежат музею Энди Уорхола в Питтсбурге, одному из музеев института Карнеги.

Вы можете смотреть и загружать материалы, помещенные на этом сайте для личного пользования, для получения информации, для образовательных целей и не коммерческого использования исключительно. Содержимое этого сайта не может быть репродуцировано и использовано ни в какой форме без разрешения музея Энди Уорхола. За исключением особых отметок, собственность на все материалы принадлежит основной коллекции музея Энди Уорхола в Питтсбурге, дару Фонда изобразительных искусств Энди Уорхола, Инк.

Уорхол: ресурсы и уроки

Художники прошлого и настоящего: Кота Эзава



Кота Эзава

"The Simpson Verdict", 2002

DVD

3-min. loop

Edition of 15