

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Творческий метод / коллекционирование / Урок 3

Research and analysis lessons about Personal, Professional and Institutional Collecting

Познавательные навыки

Раздел I:

Понимание

Чтение очерков по художественной практике

Анализ

Сравнение и сопоставление художественной формы и содержания

Раздел II:

Понимание

Рассмотрение паутинок мозгового штурма по коллекционированию

Исследование методов коллекционирования, используемых профессионалами в других областях

Анализ и обобщение

Сравнение и сопоставление художественных и антропологических методов коллекционирования

Обсуждение эстетических вопросов и формирование мнений в связи с произведениями искусства

Раздел III:

Понимание

Чтение информации о художниках и музеях

Описание и обсуждение идей и их связи с музейными выставками

Анализ и обобщение

Сравнение и сопоставление музейных выставок в историческом контексте

Исследование культурных убеждений о принадлежности и ценности тех или иных произведений для коллекций в учреждениях.

© 2006 Все права принадлежат музею Энди Уорхола в Питтсбурге, одному из музеев института Карнеги.

Вы можете смотреть и загружать материалы, помещенные на этом сайте для личного пользования, для получения информации, для образовательных целей и не коммерческого использования исключительно. Содержимое этого сайта не может быть репродуцировано и использовано ни в какой форме без разрешения музея Энди Уорхола. За исключением особых отметок, собственность на все материалы принадлежит основной коллекции музея Энди Уорхола в Питтсбурге, дару Фонда изобразительных искусств Энди Уорхола, Инк.

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Творческий метод / коллекционирование / Урок 3



Витфилд Ловелл.
Рука XIV, 1998,
угольный и графитный карандаши,
пастель, бумага.

Contemporary Artist Examples

Процедура

На основе этой учебной программы, цели и имеющегося времени выберите один, два или все три следующих типа коллекционирования для изучения со своими учащимися. Мы с радостью примем ваши отзывы по использованию и адаптации этих этапов.

I. Любительское коллекционирование

У многих из нас есть собственные коллекции на какую-либо тему, будь то изящные искусства, Бини Бейбиз, или бейсбольные карточки. Люди обладают инстинктивным желанием собирать вещи, которые имеют для них глубоко личное значение. Собственные коллекции есть и у многих художников; некоторые находят применение коллекционируемым предметам в своем творчестве. Художники Штефан Ходерляйн и Уитфилд Ловелл оба интегрируют свои коллекции в художественную практику.

Штефан Ходерляйн и Уитфилд Ловелл используют свои коллекции, передавая свои идеи об окружающем мире с помощью символических приемов. Материалы или художественные формы, с которыми они работают, отличаются друг от друга, тем самым влияя на восприятие зрителя..

1. Представьте раздаточный материал о Штефане Ходерляйне и Уитфилде Ловелле.
2. Исследуйте информацию о новых художественных средствах на www.artlex.com.
3. Развесьте репродукции произведений художников
4. Используйте раздаточный материал (сравнительная таблица Ходерляйн/Ловелл) для обсуждения произведений и методов художников.

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Коллекционирование / Любительское коллекционирование: сравнительная таблица Ходерляйн/Ловелл

Процедура:

Заполните таблицу, назвав и описав средства, технику, тематику, композиционную структуру и культурные символы.

- Взгляните на обе колонки; сравните и сопоставьте практические приемы художников.
- Определите, с какими историческими или культурными событиями связана работа каждого из художников.
- Если бы художники «поменялись» изобразительными средствами и техниками, как бы изменилось ваше восприятие их произведений?
- Объясните, как сочетание формы и содержания образует идею произведений.



Штефан Ходерляйн, «Сочетающиеся куртка и брюки», 1996 г., диапроекция, 3 вида, Инсталляция в «Галлери Фрикке», Берлин.



Уитфилд Ловелл, «Рука XIV», 1998 г., бумага, рашкуль, графит и пастель.

Используемые изобразительные средства:		
Техника:		
Тематика:		
Композиционная структура:		
Использование культурных символов:		

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Творческий метод / коллекционирование / Урок 3



Карстен Ботт.
Каждого по одному, 1993, деталь.
Инсталляция в Оффенес
Культурхаус, Линц, 1993,
10 x 30 м.

II. Профессиональное коллекционирование

Многие профессионалы используют в своей практике коллекционирование — специалисты по судебной медицинской экспертизе работают с обширными банками данных проб и отпечатков пальцев, позволяющими им установить личность того или иного человека; метеорологи собирают данные о синоптических ситуациях для прогнозирования путей приближающихся тропических бурь; а антропологи проводят многие часы, недели и даже года в незнакомых местностях, собирая информацию о той или иной культуре. Именно в кропотливой, порой скрупулезной работе антропологов, собирающих обширные архивы в своей повседневной практике, черпают свое вдохновение художники Порша Мансон и Карстен Ботт.

Практику коллекционирования, используемую Поршей Мансон и Карстен Ботт, можно сравнить с практикой антропологов и других специалистов, чья работа направлена на выявление новой информации о культуре.

1. Вновь обратитесь к Паутинка мозгового штурма Этапа 1.
2. Рассмотрите и обсудите раздел «Другие профессионалы, занимающиеся коллекционированием».
3. Сравните и сопоставьте художественную и антропологическую практики коллекционирования.

Антропология — это изучение человечества, т.е. наших физических свойств, роднящих нас с животным миром, и наших небологических характеристик, коллективно обозначаемых понятием «культура». Антропология состоит из четырех дисциплинарных подразделов: биологическая или физическая антропология, культурная или общественная антропология, археология и лингвистика.

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Творческий метод / коллекционирование / Урок 3

II. Профессиональное коллекционирование

4. Представьте и проанализируйте, что такое антропологическое исследование.

Рекомендуемые веб-сайты:

http://varenne.tc.columbia.edu/hv/at/at_set.html

Эта онлайн-книга профессора антропологии Педагогического колледжа Колумбийского университета фокусируется на жизни людей в маленьком городке к северу от Чикаго, под названием Эпплтон. В работе Харва Варена исследуется, как микрокосмос маленького городка обнажает более глубокие темы самосознания американцев.

<http://www.sussex.ac.uk/library/massobs/introduction.html>

На этом веб-сайте содержится архивная работа «Наблюдение за массами» организации по изучению общественного мнения, основанной в 1937 году в Великобритании. Целью ее основателей было создание «нашей собственной антропологии». Они собрали группу наблюдателей и группу добровольных переписчиков для изучения повседневной жизни населения Британии.

<http://library.osu.edu/sites/rarebooks/japan/about.html>

На этом веб-сайте содержатся фотографии, сделанные антропологом Джоном У. Беннеттом в оккупированной Японии в 1948-1951 гг.

<http://www.andaman.org./index.htm>

На этом веб-сайте содержится обширная информация по исследованию народов Андаманских островов.

5. Определите следующие критерии для исследования:

Кто проводит исследование?

Что они изучают?

Что они собирают в ходе своего исследования?

Что нового дают исследования?

Почему они выбрали этот предмет для исследования?

Каков конечный продукт исследования?

Каким образом результаты исследования рассматриваются, опубликовываются и/или демонстрируются?

6. Ознакомьте учащихся со страницами, посвященными Порше Мансон и Карстен Ботт.

7. Развесьте репродукции работ Порши Мансон и Карстен Ботт: <Ссылка>

8. Обсудите эстетические вопросы по каждому художнику.

9. Исследуйте раздел «Другие профессионалы, занимающиеся коллекционированием» профессионалы, занимающиеся коллекционированием» для стимулирования интереса учащихся к практике коллекционирования.

Уорхол: ресурсы и уроки

Планы занятий / Творческий метод / коллекционирование / Урок 3



«Налета на чуланы с Энди Уорхолом», 1969-70, выставка Музея искусств института дизайна, Род-Айленд.

III. Коллекционирование в учреждениях

Коллекции зачастую связаны с различными учреждениями. Библиотеки создают и хранят коллекции книг, в то время как учреждения типа местных муниципалитетов собирают и архивируют информацию о рождениях, браках и смертях. Музей является одной из самых ранних форм коллекционирования в учреждениях. Музеи собирают предметы, которые выставляются для исследования, интерпретации и развлечения публики, и, в конечном счете, для сохранения культурного наследия.

Марк Дайон и Энди Уорхол это художники, чьи произведения составляют предмет коллекционирования в учреждениях и демонстрации в музеях естественной истории и искусства.

1. Представьте учащимся текст о первых музеях.
2. Опишите и обсудите:
 - кунсткамеры;
 - первые музеи;
 - спорные ярлыки и проблемы музейных выставок.
3. Используйте вопросы по анализу для дальнейшего обсуждения коллекционирования в учреждениях.
4. Представьте раздаточные материалы, посвященные Энди Уорхолу, «Набегу на холодильник» и Марку Дайону.
5. Развесьте репродукции произведений Уорхола и Дайона.
6. Исследуйте деятельность и идеи этих художников, используя вопросы по анализу.